

Local Vernacular

Sanna Kannisto

2.10.–25.10.2015

Sanna Kanniston uusissa teoksissa tropiikin värikylläisyys ja runsaus on vaihtunut johonkin paljon arkisempaan ja tutumpaan. Kuvauksen kohteena ovat nyt suomalaiset linnut ja maisema.

”Valokuvaajan työhuone on siellä, missä hän ikinä päättääkään työskennellä. Tämän sarjan parissa olen työskennellyt luonnonsuojelualueella Hankoniemen ulkosaaristossa. Olen yllättynyt suomalaisten lintujen arkisesta kauneudesta, vivahteikkaista harmaista ja ruskeista sävyistä sekä kirkkaistakin väriyksistä ja valtavasta yksityiskohtien määrästä. Hetki, jonka olen saanut viettää kuvattavan linnun kanssa on maaginen.”

Sanna Kanniston valokuvat liittyvät lavastetun valokuvan perinteeseen ja asetelman traditioon kuvataiteessa. Hän rakentaa kuvansa tarkoin studiossa. Linnut vaikuttavat olevan täydellisesti oksille asettautuneita, valaistus on suunniteltu ja kuvausasetelmien yksityiskohdat kuten kasvit, oksat ja telineet ovat tarkoin harkittuja. Studiossa olevat linnut saavat veistoksellisen olemuksen, kun niiden liike pysähtyy valkoista taustaa vasten tai kun ne istuvat osana taiteilijan rakentamaa asetelmaa. Kuvia ei ole kuitenkaan yritetty lavastaa luonnollisiksi, vaan prosessi on jätetty näkyviin: kasveissa näkyy leikkaamisen merkkejä, niitä on yhdistelty nippusiteillä, oksat voivat leijua tyhjyydessä ja näkyvissä voi olla studion rakenteita. Lintujen liikkeet ja oma tahto rikkovat suunnitelmallisuuden ja tuovat kuvaan sattuman elementin. Kuvissa sekoittuu teatterillinen esillepano ja valokuvan dokumentaarinen luonne.

Kannisto työskentelee tiiviissä yhteistyössä luonnontutkijoiden kanssa pohtien kuvissaan taiteen ja tieteen rajapintoja. Hän ei tutki vain eri lajien piirteitä vaan myös tieteellisen visualisoinnin koodeja. Myös oma positio toimijana, kokijana ja tutkijana on tarkastelun alla. Kuvaustudio toimii sekä laboratoriona että esiintymislavana valokuvausprosessille.

Kuvatut linnut ovat muuttolintuja, jotka on rengastettu Hangan lintutieteellisellä asemalla osana Luonnontieteellisen keskuksen tutkimusta. Näyttelyn nimi *Local Vernacular* tarkoittaa paikallista kieltä tai murretta. Se viittaa lintujen lauluun, niiden ”kieleen” ja siihen, että ne ovat muuttolintuja ja niillä on jokin oma territorio tai alue. Sen voi ymmärtää myös taiteilijan kuvausympäristön vaihtumisena tropiikista Suomeen.

Kannisto oli keväällä ehdolla Suomen Taideakatemian palkinnon saajaksi. 2012 hänelle myönnettiin Suomen Kulttuurirahaston palkinto. Aperture-säätiö julkaisi vuonna 2011 Kanniston laajan monografian, *Fieldwork*, johon sisältyy taidehistorian emeritus professori Steve Bakerin kirjoittama essee. Taiteilijan teoksia löytyy useasta merkittävästä museokokoelmasta kuten Centre Pompidou - Musée National d’Art Moderne, Pariisi, Ranska; Maison Européenne de la

HELSINKI
CONTEMPORARY

Bulevardi 10

Photographie, Ranska; Fotomuseum Winterthur, Sveitsi; Statoil Art Collection, Norja;
Nykytaiteen museo Kiasma, Helsinki. Nyt nähtävä näyttely on taiteilijan toinen yksityisnäyttely
galleriassa.

Kiitos Suomen kulttuurirahastolle ja Taiteen keskustoimikunnalle taiteilijan työskentelyn
tukemisesta.

**HELSINKI
CONTEMPORARY**

Bulevardi 10