

## SANNA KANNISTO – EN KÄNSLA AV FÖRUNDRAN



På Sanna Kannistos (f.1974) studiofoton ser ett djur, som för ett ögonblick har separerats från naturen och inlemmats i forskningen och kulturen, på människan. ”*Djurets ömsesidiga svårtolkade blick och att bemöta den är viktigt för mig. I dess blick är det specifika, det fascinerande i dess väsen närvarande.*” Utställningen *En känsla av förundan* visar ett genomsnitt av fotokonstnärens 20 år långa karriär, under vilken hon har arbetat på forskningsstationer i Sydamerikas regnskogar och under de senaste åren på forskningsstationen i Hangö, där hon har fotograferat flyttfåglar.

Kannistos arbete bottnar i en nyfikenhet på naturens mångfald, en stark önskan att observera och göra upptäckter i naturen samt att kombinera flersinnlig kunskap. Hon är en forskare-konstnär som samlar sin egen samling och vars arbete styrs av ett nära samarbete med naturvetare. Samtidigt hyser hon en oro för den minskande diversiteten i naturen. Kannisto reflekterar i sina verk över sin egen roll på forskningsstationerna vid forskarnas sida, över sätt att skapa och tolka kunskap samt över vilken tradition hon själv som aktör tillhör.

Utställningen *En känsla av förundan* ställer för första gången fram de dagböcker Kannisto skrev under arbetets gång och som berättar om konstnärens arbete under de utmanande och snabbt skiftande förhållandena i regnskogen. Samtidigt beskriver de svårigheten i att närma sig och gestalta objektet samt de känslor av förtjusning som en konstnär får uppleva i de dagliga mötena med naturen.