

# Observing Eye

Sanna Kannisto

5.4–5.5.2019

**Sanna Kanniston** yksityisnäyttely *Observing Eye* koostuu kolmen viime vuoden aikana syntyneistä valokuva- ja videoteoksista. Kanniston tunnusomaiset lintukuvat saavat nyt rinnalleen videoteoksia ja valokuvakollaaseja, jotka uudella tavalla valottavat Kanniston työskentelyn taustoja ja esimerkiksi ekologisia kysymyksiä.

Kanniston taiteelliselle työskentelylle ominaista on metodi, jonka avulla hän erottaa eläimen alkuperäisestä kontekstistaan ja rakentaa kuvaustilanteen kenttätudioon: asettaa kuvauksen kohteen näin tarkasteltavaksi keinotekoiseen ympäristöön. Prosessissa ja lopullisissa teoksissa keskeistä on katse: taiteilija tarkastelee aktiivisesti lintua ja samalla lintu katsoo takaisin. Tämä vuorovaikutus toistuu näyttelytilassa, kun katsoja pääsee teosten kautta epätavallisen lähelle lintuja, joista tavallisesti kuulemme ehkä vain kaukaisen laulun.

Näyttelyn videoinstallaatio koostuu viidestä videosta, 10-kanavaisesta äänimaailmasta ja suuresta mustavalkoisesta maisemakuvasta. Installaatioissa pääosassa on ajallisuus, lintujen liike ja ääntely. Linnut lentelevät, nokkivat, asettuvat hetkeksi aloilleen, katsovat suoraan kohti, ja poistuvat välillä kuvasta. Videot esitetään rinnakkain, yhtäaikaaisesti, jolloin lintujen liikkeen luoma rytmi ja äänimaailma muodostavat alati muuttuvan kokonaisuuden. Videoteosten taustalla oleva maisemavalokuva tuo installaatioon toisaalta etäännyttävän, toisaalta nostalgisen ja melankolisen, ehkä jopa satumaisen vaikutelman.

Kollaasiteokset yhdistävät ja rinnastavat kuvia, tekstejä ja diagrammeja liittyen luonnontutkimustyöhön, tutkimusasemiin, maisemiin sekä lintujen- ja ympäristönsuojeluun ja uhkakuviin. Esin nousee Kanniston jatkuva teoksia taustoittava työ: hän kuvaa muistaakseen, kerää erilaista kuvamateriaalia, lehtileikkeitä ja vanhoja negatiiveja. Ekologisten kysymysten, kuten lintujen ja hyönteisten määrän vähenemisen, esiintuominen teoksen muodossa tuntui taiteilijasta juuri nyt tärkeältä.

Sanna Kanniston tuotanto asettautuu niin tieteellisen kuvituksen, lavastetun valokuvan kuin asetelmankin traditioon. Teosten vetoavuus perustuu siihen, miten lähellä kohteitaan taiteilija työskentelee: hänen luontosuhteensa, tapansa nähdä ja kokea luonto ovat keskeistä ilmaisussa ja yhteistyö tutkijoiden kanssa on tärkeä osa taiteellista prosessia. Kannisto ei myöskään pelkää näyttää kauneutta vaan näkee sen voimana ja vaikuttavuutena – se mikä voi vaikuttaa tunteisiin, voi myös muuttaa ihmisten käyttäytymistä.

*Observing Eye* -näyttelyn teokset ovat tulosta työskentelystä Suomessa, Italiassa, Saksassa ja Baikalilla, Venäjällä.

Sanna Kannistolle (s. 1974, Hämeenlinna) myönnettiin valokuvataiteen valtionpalkinto vuonna 2015. Taiteilijan teoksia on useissa merkittävässä museokokoelmissa, kuten Centre Pompidou, Pariisi, Ranska; Fotomuseum Winterthur, Sveitsi; Statoil Art Collection, Norja; Nykyaiteen museo Kiasma, Helsinki. Helsinki Contemporaryssa nyt nähtävä näyttely on taiteilijan kolmas yksityisnäyttely galleriassa. Keväällä 2019 Kannistolla on laaja yksityisnäyttely Centro de la Imagen valokuvakeskuksessa, Limassa, Perussa ja kesällä hän osallistuu suomalaista nykytaidetta esittelevään ryhmänäyttelyyn Etelä-Koreassa, Busan Museum of Artissa.

Kiitos Suomen Kulttuurirahastolle näyttelyn tukemisesta.

HELSINKI  
CONTEMPORARY

Bulevardi 10