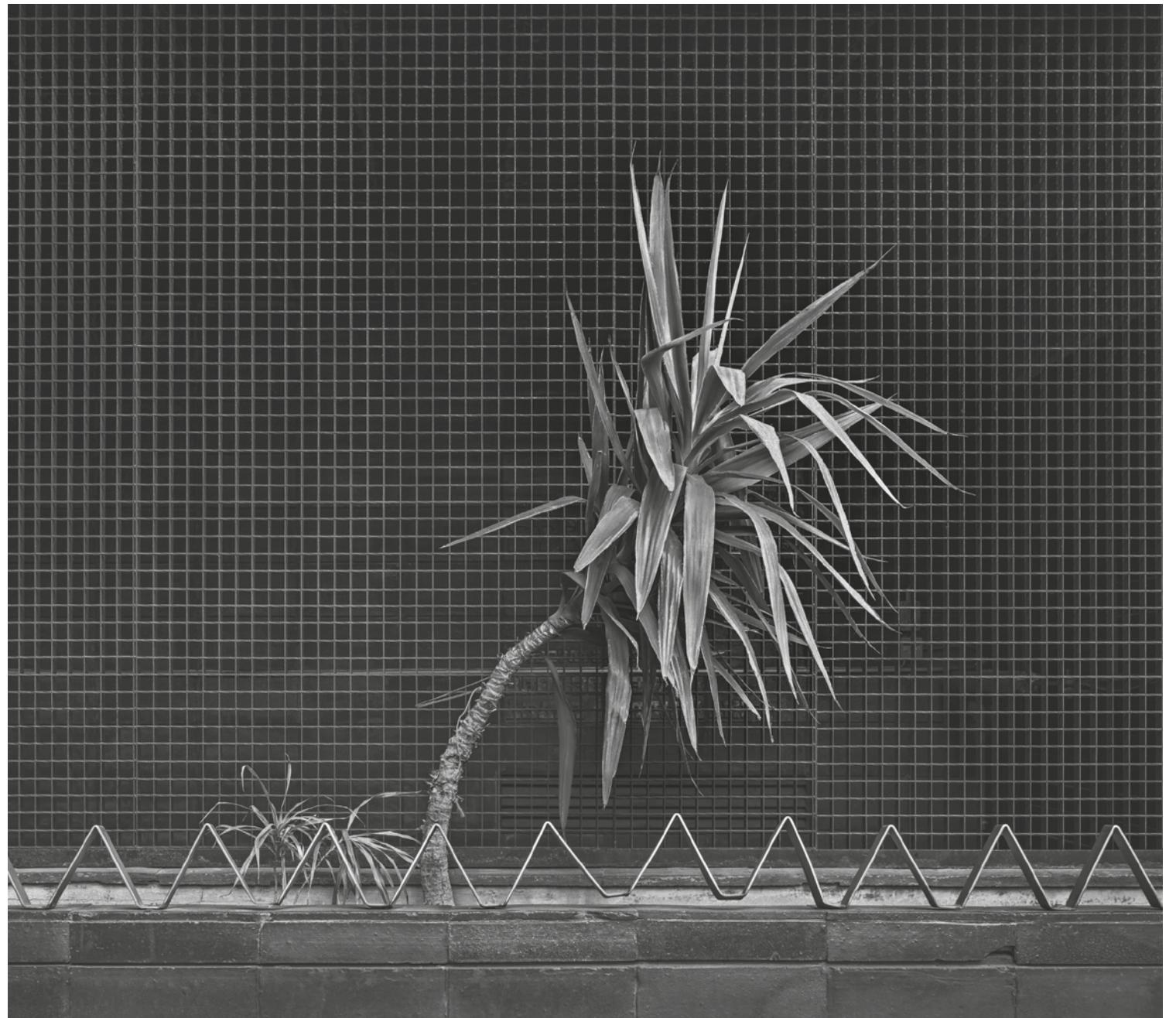


EXIT

Nº 89
MOVIMIENTO
MOTION





© Carlos Cánovas, VEGAP, Avilés, 2022

CARLOS CÁNOVAS *Plantas y circunstancias*

Del 21 de diciembre de 2022 al 19 marzo de 2023



89 Movimiento Motion

EDITORIAL

4. **Que no se mueva nadie**
Nobody move!

TEXT

6. **Fotografía y movimiento**
Photography and movement
CARLOS GOLLONET

DOSSIER

22. **Greg Anthon**
Un pájaro, un avión. La mirada que se desliza
A bird, a plane. The sliding gaze

32. **Yuki Onodera**
Coreografías del volar
The choreography of flight

42. **Sanna Kannisto**
Observing Eye & Act of Flying

52. **Hans-Christian Schink**
Movernos para ver al sol mover
Moving so we can see the sun move

64. **Corinne Vionnet**
Un movimiento glacial
Glacial movement

74. **Michael Wesely**
Cross-Faded Nature

88. **Jonathan Shaw**
Representaciones del espacio,
el tiempo y el movimiento
Representations of space,
time and movement

98. **Ricardo Sánchez**
Lo que el ojo no puede ver
What the eye cannot see

Portfolio

108. **Maria Jou Sol**
Mark Duffy
Miia Autio
Simone Sapienza
Douglas Mandry

EXIT IMAGEN Y CULTURA es una publicación trimestral de Producciones de Arte y Pensamiento, S. L.

EXIT IMAGE & CULTURE is published quarterly by Producciones de Arte y Pensamiento, S. L.

EDITADO POR / PUBLISHED BY

Producciones de Arte y Pensamiento SL

EDITOR FUNDADOR / FOUNDER EDITOR

Rosa Olivares / editor@exitmedia.net

EDITORA / EDITOR

Clara López / logistica@exitmedia.net

EDITORIA ADJUNTA / ASSOCIATE EDITOR

Marta Sesé / edicion@exitmedia.net

EQUIPO ASESOR / ADVISORY COMMITTEE

Jens Friis, Gerardo Montiel Klint, Sergio Rubira, Laura Terré, Willem van Zoetendaal, Paul Wombell

REDACCIÓN / EDITORIAL STAFF

Manuel Padín Fernández

TRADUCCIÓN / TRANSLATION

James Calder, Paula Zumalacáregui Martínez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN / DESIGN AND LAYOUT

José María Balguerías (estudioblg.com)

PUBLICIDAD / ADVERTISING

publi@exitmedia.net / logistica@exitmedia.net
T. +34 914 049 740

SUSCRIPCIONES / SUBSCRIPTIONS

suscripciones@exitmedia.net

ADMINISTRACIÓN / ACCOUNTING

ad@exitmedia.net

OFICINAS / MAIN OFFICES

Juan de Izquierdo, 5
28017 Madrid, España
T. +34 914 049 740
circulacion@exitmedia.net
www.exitmedia.net

DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION

España:
Distribution Art Books
T. +34 881 879 662
info@distributionartbooks.com

Producciones de Arte y Pensamiento
T. +34 914 049 740
circulacion@exitmedia.net

Internacional:

México: EXIT La Librería
Río Pánuco, 215
Colonia Cuauhtémoc
06500 Ciudad de México
T. +52 (55) 5207 7868
libreria@exitlalibreria.com
www.exitlalibreria.com

Exit ha sido galardonada con los siguientes premios
Exit has won the following awards



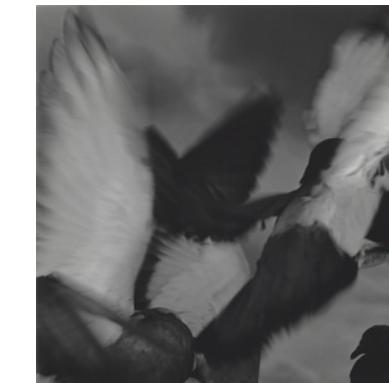
Lucie Awards 2015

Mejor revista de fotografía del año
Photography Magazine of the Year



Kraszna-Krausz Foundation 2003

Mejor publicación de fotografía entre 2000 y 2003
Best Photography's Publication 2000-03



PORADA / COVER

Yuki Onodera.

Birds, 1994.
Courtesy of the artist.

CONTRAPORTADA /

BACK COVER

Corinne Vionnet.

Paris 07, from Paris
Paris Paris series,
2021. Courtesy of the
artist and Danziger
Gallery, New York.
©co_vionnet

AGRADECIMIENTOS / ACKNOWLEDGEMENTS

Frauke Breede, Galerie Thomas Zander, Rebecca Robertson, Fraenkel Gallery, Caroline Magavern, DC Moore Gallery, Sara Chan, David Zwirner, Shuyu Wen, Elvira Allocati, Archivo Scala, Charles-Antoine Revol, Donation Jacques Henri Lartigue.

Y a todos los artistas y autores que han participado en este número.
And all the artists and authors that have contributed to this issue.

89



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición
del Ministerio de Cultura y Deporte



Papel procedente de
fuentes responsables
FSC® C014381

Sanna Kannisto

Observing Eye & Act of Flying

La fotografía, para mí, es una poderosa herramienta para mostrar cosas. Mi objetivo es trabajar a gran escala para que la gente vea a los pájaros como jamás los ha visto. Las imágenes están llenas de detalles y placer visual.

Fotografo pájaros en un estudio instalado en la naturaleza. El centro de mi trabajo lo componen mis métodos fotográficos propios. Al fotografiar pájaros la proximidad es fundamental. Colaboro con científicos que estudian a los pájaros y los capturan con redes de niebla. Mi estudio está cerca de esas redes, en plena naturaleza. Después de la sesión de fotos, puedo liberar fácilmente a los pájaros con solo abrir la malla que conecta el estudio y la cámara. Empecé a fotografiar la serie *Birds* en 2014 en Finlandia. El principal escenario ha sido el observatorio ornitológico de una reserva natural del archipiélago exterior de Hankoniemi. Últimamente también he trabajado en otros observatorios ornitológicos o centros de investigación en Italia, en Rusia (en la región del lago Baikal) y en Costa Rica.

Mi trabajo está unido a la tradición de la fotografía construida, el retrato y la tradición de los bodegones en el arte visual. Intento planearlo todo —como las ramas y la luz— para

Sanna Kannisto.
Erythacus rubecula in flight, from *Observing Eye* series, 2019.
Courtesy of the artist and Helsinki Contemporary.
@sanna_kannisto

Photography – to me – is a powerful tool to show things. My aim is to work in a large scale so that people can see the birds like they never have seen them before. Images are full of details and visual enjoyment.

I photograph birds in a studio, which is set up in nature. My own photographic methods are at the center of my work. A key point when photographing birds is the proximity. I work together with scientists, who study birds and capture them with mist nets. My studio is close to the mist nets out in the nature. After the photoshoot, I can easily release the birds simply by opening the studio netting that connects the studio to the camera. I started photographing the *Birds* series in 2014 in Finland. The main shooting location has been the bird



no tener que cambiar el escenario durante la sesión. A la hora de fotografiar, lo que suelo hacer es quedarme tranquilamente en mi sitio y reaccionar a lo que haga el pájaro. Trabajar con pájaros vivos es emocionante y sorprendente. Son criaturas inteligentes y misteriosas. En las imágenes es importante la mirada del animal. Creo que la observación mutua que se produce durante la sesión se preserva bien en muchas de las imágenes: yo miro al pájaro y el pájaro me mira a mí. Me parece que las fotografías de la serie de los pájaros muestran cierta tensión: son nítidas y documentales, pero, al mismo tiempo, extrañas, teatrales y oníricas.

Mis fotografías, que buscan el equilibrio entre la objetividad y la estética, mantienen un diálogo con las tradiciones de la investigación e ilustración científicas. Mi proyecto revela diversos enfoques: busca estudiar la forma de producir información científica, las relaciones entre el arte y la ciencia, la cultura y la naturaleza, y, por último, entre las consideraciones ecológicas y éticas.

station in a nature reserve in the outer Hankoniemi archipelago. Recently I have also worked in other ornithological stations or research stations in Italy, in Lake Baikal region in Russia and in Costa Rica.

My work is linked to the tradition of staged photography, portraiture and to the still life tradition in visual art. I try to plan everything, for example the branches and the lighting so that I do not have to change the setting during the shoot. As I photograph, I mostly remain calmly in my place and react to what the bird is doing. Working with live birds is exciting and surprising. They are intelligent, mysterious creatures. The gaze of the animal is important in

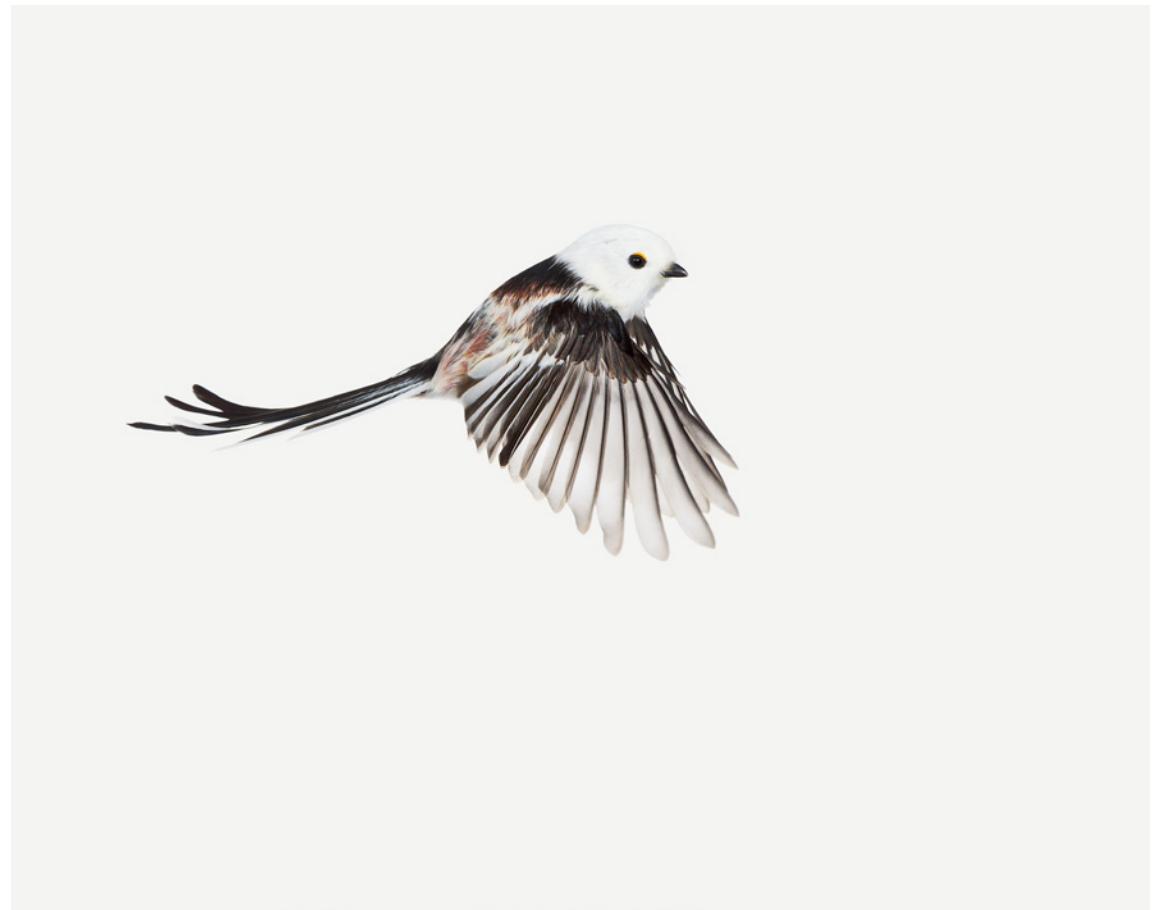
Sanna Kannisto.
Gentle breeze from north-west, from Observing Eye series, 2022. Courtesy of the artist and Helsinki Contemporary.
@sanna_kannisto

the images. I think the cross observing in the shooting situation is well preserved in many of the images – I look at the bird and the bird looks at me. In the bird series I feel like there is a tension in the images: they are both sharp and documentary, but at the same time strange, theatrical and dreamlike.

My photographs are in dialogue with the traditions of scientific research and scientific illustration, seeking balance between objectivity and the aesthetic. My project reveals a variety of approaches; studying the means of producing scientific information, relationships between art and science, culture and nature, and finally ecological and ethical considerations.



Sanna Kannisto.
Journey 1, from
Observing Eye series,
2019. Courtesy of the
artist and Helsinki
Contemporary.
@sanna_kannisto



Sanna Kannisto.
Journey 3, from
Observing Eye series,
2019. Courtesy of the
artist and Helsinki
Contemporary.
@sanna_kannisto

Sanna Kannisto.
Journey 16, from
Observing Eye series,
2019. Courtesy of the
artist and Helsinki
Contemporary.
@sanna_kannisto

Page 48,
Sanna Kannisto.
Carduelis carduelis,
from *Observing*
Eye series, 2019.
Courtesy of the
artist and Helsinki
Contemporary.
@sanna_kannisto

Page 49,
Sanna Kannisto.
Phoenicurus
phoenicurus, from
Observing Eye series,
2019. Courtesy of the
artist and Helsinki
Contemporary.
@sanna_kannisto



Sanna Kannisto.
Act of Flying 1, from
Act of Flying series,
2006. Courtesy of the
artist and Helsinki
Contemporary.

Act of Flying 16, from
Act of Flying series,
2006. Courtesy of the
artist and Helsinki
Contemporary.

Act of Flying 21, from
Act of Flying series,
2006. Courtesy of the
artist and Helsinki
Contemporary.
@sanna_kannisto

Sanna Kannisto.
Act of Flying 11, from
Act of Flying series,
2006. Courtesy of the
artist and Helsinki
Contemporary.

Act of Flying 13, from
Act of Flying series,
2006. Courtesy of the
artist and Helsinki
Contemporary.

Act of Flying 23, from
Act of Flying series,
2006. Courtesy of the
artist and Helsinki
Contemporary.
@sanna_kannisto

