

Sanna Kannisto

14.3.–6.4.2025

Sanna Kannistos utställning *Gestures* utforskar fåglarnas gester och deras unika temperament med fotografiet som medel. Hon fotograferar fåglar på ett speciellt sätt i sin studio som ligger ute i naturen. Vid fotograferingen förnimmer och lever sig Kannisto in i fåglarnas väsen, gester och ställningar. ”Särskilda moment, som hur fågeln låter, hur den burrar upp sig, putsar vingarna, rengör näbben, sträcker på sig, försöker ta en annan fågels plats på grenen, dess blick eller hur den sätter sig bredvid en annan, gör fotograferingen till något meningsfullt för mig”, säger Kannisto.

Sanna Kannistos verk kan utforskas i förhållande till porträtt- och kompositionstraditionen såväl som den vetenskapliga beskrivningstraditionen. Hennes fotografier är en kombination av förhandsplanering, överraskningsmoment vid fotograferingen och slumpen. Kannisto kan sätta ihop sina verk utifrån flera olika fotograferade delar eller asynkrona ögonblick. Det här är fotografens hantverk. Det som alltid har fascinerat henne med fotot är spänningen mellan verkligheten och den fotografiska representationen. I skapandet av den slutliga bilden säger Kannisto att hon söker en balans mellan den naturliga och den komponerat naturliga, den ”avsiktligt skapade” nivån. ”När jag sätter ihop bilder komponerar jag också en berättelse som till slut fullkomnas genom betraktarens tolkning”, resonerar hon.

Utställningens titel *Gestures* (Gester) refererar till konstnärens intresse för att skildra relationer och kommunikation mellan fåglar. En i fjol publicerad japansk studie visar att en fågel kan använda symbolisk gestik: den östliga talgoxen (*parus minor*) svischar med vingarna när den vill att partnern ska gå in i holken först. Fåglar kan alltså förstå abstrakta budskap på en nivå som vi inte har känt till tidigare. I en annan studie har man observerat att hanen bland nötskrikorna kan uppfatta sin partners specifika begär när man ger honom precis de godsaker som hon gillar mest. Fåglar har bevisligen utvecklade sociala förmågor. De kan till och med behärska en viktig faktor som ingår i inlevelseförmågan: den att skilja mellan sitt eget och andras sinne.

Kannisto har fotograferat fåglar i Finland och runt om i världen i över tio års tid. Det här ger henne perspektiv på förändringarna i miljön. Under den här tiden har det också skett en betydande försämring inom fågelbestånden i Finland. Så har t.ex. tofsmesen – en gammal skogsfågel – som ingår i Kannistos tvådelade verk, omklassats från en starkt hotad till en akut hotad art. I sina nya verk har konstnären porträtterat för henne nya och mer utmanande fågelarter, som kråkfåglar, ugglor, hackspettar, hökfåglar, biätare och svalor. Vid fotograferingen samarbetar hon med fågelforskare och ringmärkare. För sitt arbete har hon fått dispens från NTM-centralen. Verken på utställningen *Gestures* är fotade både i Finland och Italien.

HELSINKI
CONTEMPORARY

Bulevardi 10